МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Управление образования администрации города-курорта Кисловодска

МБОУ СОШ № 17

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
ШМО учителей начальных классов Руководитель	Методсовет МБОУ СОШ№17 Руководитель	Директор МБОУ СОШ№17
_____ Т.А. Тришина	_____ С.С. Григорян	_____ Л.А.Потапова
Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	Приказ №213-од от «30» августа 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Потапова Л.А.
DN: cn=Потапова Л.А., o=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 17 города-курорта Кисловодска, ou=Директор, email=sh17kisl@yandex.ru, c=RU

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«Мечта»

(Хореография)

город-курорт Кисловодск

1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, классической музыки.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адоптироваться в современном обществе;

- формирование потребности здорового образа жизни;

- воспитание патриотизма;

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;

- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучение детей приемам актерского мастерства;

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии

Описание ценностных ориентиров содержания программы курса

Программа составлена с учетом принципов доступности, познавательности, новизны и наглядности изучаемого материала, учёта возрастных особенностей, сочетания теоретических и практических форм деятельности, усиления прикладной направленности обучения, психологической комфортности и реализуется через игровую деятельность (принятие и выполнение готовых правил, составление и следование коллективно-выработанным правилам, совместно-распределенную учебную деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу, творческую деятельность.

Особенности возрастной группы детей

Программа может быть реализована как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников младшего школьного возраста.

Режим занятий

Программа рассчитана на 102 часа и предполагает проведение 3 занятий в неделю. Срок реализации 1 год. Способ реализации: внеурочная деятельность в режиме второй половины дня обучающихся 1 - 7 классов в части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. Количество материала позволяет раскрыть тему и закрепить ее за 45 минут. Занятия предполагают проведение разминки (3-5 минут), введение новых танцевальных элементов (5 минут), далее идет отработка нового материала на практике (15-20 минут) в ходе коммуникативных упражнений, итогом занятия является продуктивная коммуникативная деятельность (10 минут). Заключительная часть занятия предполагает заминку и подведение итогов (5 минут).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся

Основным *объектом оценки результатов освоения программы* служит сформированность у учащегося коммуникативных и познавательных универсальных

действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира.

Учет результатов освоения программы реализуется через методы текущего контроля: наблюдение за работой учеников, устный фронтальный опрос. Дети ведут Листы самооценки «Мои достижения». Основными задачами их введения являются: развитие познавательных интересов обучающихся, создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях, максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, приобретение навыков саморефлексии.

2. Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы курса

Первый уровень результатов	Второй уровень результатов	Третий уровень результатов
- находить свое место в строю и входить в зал организованно; - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; - ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - правильно выполнять упражнения; - выполнять движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения; - выполнять музыкально-танцевальные импровизации.	- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; - определять особенности танцевальных жанров; - уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку; - самостоятельно начинать движения из затакта и в такт; - передавать услышанное в музыке мимикой и движениями.

3. Содержание программы танцевальной студии «Мечта»

Перечень основных разделов программы	Кол-во часов	Формы организации образовательного процесса	Перечень универсальных учебных действий
Вводное занятие.	1	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Общеразвивающие упражнения	2	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	7	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Экзерсис на полу.	10	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания

			в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Позиции рук и ног в современном танце.	3	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Джазовый танец.	46	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Постановочная работа.	33	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

4. Календарно-тематическое планирование программы танцевальной студии «Мечта»

	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Водное занятие.	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Начальная диагностика учащихся.	1
2.	Общеразвивающие упражнения.	Шаги по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках.	1
3.	Общеразвивающие упражнения.	Бег по кругу: галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.	1
4. 5.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
6.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Наклоны головы, повороты головы, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад. Работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг.	1
7. 8.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки».	2
9. 10.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
11. 12.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Из demi- plie, stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена)	2
13. 14.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).	2

15. 16.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
17. 18.	Экзерсис на полу.	Экзерсис сидя на полу: фиксация исходного положения, сгибание и вытягивание стоп, сгибание корпуса вперед, сгибание и вытягивание стоп, сгибание корпуса вперед, круговые движения стоп, «лягушка» сидя.	2
19. 20.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на спине: поднимание вытянутых ног наверх и опускание в исходное положение, «лягушка» с вытягиванием ног вперед, в стороны, «шпагат в сторону», «березка».	2
21. 22.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на боку: battements developpes, поднимание вытянутой ноги в сторону, grand battements в сторону	2
23. 24.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на животе: прогибание корпуса назад на вытянутых руках, «лодочка», «птичка», поднимание двух вытянутых ног вперед-назад, «корзиночка»	2
25. 26.	Экзерсис на полу.	Экзерсис стоя на коленях: прогибание корпуса назад, покачивание на стопах, спуск с пальцев на целую стопу	2
27.	Позиции ног в современном танце.	Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная; VI – параллельная.	1
28.	Позиции рук в современном танце.	Позиции рук: I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону; II – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.	1
29.	Позиции рук и ног в современном танце.	Повторение позиций рук и ног в современном танце.	1
30. 31.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	Расслабление, дыхание; stretch (растягивание) мышц спины, боковых мышц, рук, ног; stretch (растягивания) позвоночника; side stretch (боковые растягивания).	2
32. 33.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	Перегибы корпуса.	2
34. 35.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция.	2

36. 37.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	contraction в основных позициях; release во всех позициях; curve, arch.	2
38. 39. 40.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	grand battement jete' в положении лежа на спине, боку, животе; de' veloppe' лежа на спине, боку, животе.	3
41.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Комплекс изоляций.	1
42.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция.	1
43.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.	1
44. 45.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).	2
46. 47.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия.	2
48. 49.	Танец джаз-модерн. Координация.	Бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию. Трицентрия в параллельном направлении.	2
50. 51.	Танец джаз-модерн. Координация.	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	2

52. 53.	Танец джаз-модерн. Координация.	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2
54.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия.	1
55. 56.	Танец джаз-модерн. Координация.	Использование различных ритмов в исполнении движений: один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентирование и резко.	2
57. 58.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда.	2
59. 60.	Танец джаз-модерн. Упражнения для позвоночника.	Использование падений и подъемов во время комбинаций.	2
61.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда.	1
62. 63. 64.	Танец джаз-модерн. Упражнения для позвоночника.	Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.	3
65. 66.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца «Не говори прощай».	2
67. 68.	Танец джаз-модерн. Уровни.	Перемещение из одного уровня в другой.	2

69.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца.	1
70. 71.	Танец джаз-модерн. Уровни.	Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями.	2
72. 73.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца.	2
74. 75.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Вращение как способ передвижения в пространстве.	2
76.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца.	1
77. 78.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).	2
79. 80.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца.	2
81. 82. 83.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (соте) - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, с одной ноги на другую;	3
84.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца.	1
85. 86.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения).	2

87. 88.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца.	2
89. 90.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2
91.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца.	1
92. 93.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Использование contraction и release, во время передвижения.	2
94. 95.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца.	2
96. 97.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	2
98.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца.	1
99. 100.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца.	2
101.	Итоговое занятие по разделу «Танец джаз-модерн».	Повторение и закрепление ранее изученных движений.	1
102.	Постановочная работа.	Повторение всех изученных танцев.	1